Ferrara del

Círculo de Labradores

Sábado 20 de mayo

8,30 de la noche

Presentación por
José Luis Tejada
=

Sr. D. ....

Domicilio ....

Catavino con "fino".
(en vez de vaso con agua)
=
Camisa blanca, sin corbata,
y traje negro.



SECCION MUSICA

DEFENSA DEL «CANTE JONDO»

JUAN DE LA PLATA

Puerto de Santa María | Año 1961

JUAN
DE LA
PLATA

Nació en Jerez de la Frontera, en 1932, dedicándose al periodismo desde los quince años. En 1951 crea en su ciudad natal el Grupo Atalaya, en el que se afilían los jóvenes poetas jerezanos de vanguardia.

Sin dejar nunca sus actividades periodísticas, publica versos en la revista del Grupo y otras, y comienza a interesarse seriamente por los estudios sobre el Flamenco y el folklore andaluz.

Con el poeta Manuel Pérez Celdrán, funda en 1958 la Cátedra de Flamencología de Jerez, como sección especial del Centro Cultural Jerezano, cuyas direcciones lleva en la actualidad; y trata de centralizar, en la forma más amplia y cordial, cuantos esfuerzos realiza Andalucía por salvar y revalorizar la pureza de sus manifestaciones musicales más ancestrales.

Juan de la Plata es fundador y director de la revista impresa «FLAMENCO» — primera en su tipo, editada en España—y de la radiofónica «CANTE JONDO», que semanalmente, desde hace dos años, viene presentando por los micrófonos de la emisora jerezana.

PROGRAMA

DEFENSA DEL «CANTE JONDO»

1. Introducción al tema.
2. Influencia del Cante en la Música europea y en la Literatura española.
3. Verdadera y cabal significación del flamenquismo.
4. El Arte Flamenco, foco de espiritualidad.
5. Seriedad del Flamenco. No es cosa de broma.
6. Raíz de la palabra flamenco.
7. Arte de elegidos.
8. Cómo nació el Cante Jondo
9. Rito de la alegría y de la pena andaluza.
10. Belleza de la copla.
11. El llanto, expresión máxima de sinceridad en la interpretación de nuestro Cante.
12. La voz antigua de Manuel Torre.
13. Defensa del Cante Jondo.